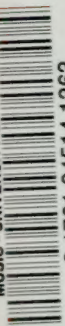


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04514 1363

Satie, Erik
[Nocturnes, piano,
Trois nocturnes pour piano

M
25
S27N5
v.3

ERIK SATIE

TROIS NOCTURNES

pour PIANO

Le Premier

Le Deuxième

— Le Troisième

ÉDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat - Paris

575 MADISON AVENUE and 57th Street NEW YORK

Printed in France

F. 10,00 + TVA

M
25
S27N5
v.3

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto



NOCTURNE

(TROISIÈME)

POUR PIANO

Erik SATIE

Un peu mouvementé ♩ = 72

p

The first system of the Nocturne consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes and quarter notes, some with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The key signature is one sharp (F#).

p

mf

The second system continues the piece. The treble staff has a piano (*p*) dynamic, while the bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes marked with accents.

expressif

f

p

mf

crescendo

The third system is marked *expressif*. It features a forte (*f*) dynamic in the treble staff and piano (*p*) in the bass staff. The music is more melodic and expressive, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *crescendo* marking in the bass staff.

pp

f

f

m.g.

The fourth system concludes the piece. It features a pianissimo (*pp*) dynamic in the treble staff and forte (*f*) in the bass staff. The music is marked *m.g.* (moderato giusto). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Ralenti

Reprendre

p *mf*
Ralentir peu à peu

$\text{♩} = 40$
p
Calme
en dehors

chanté *mystérieusement*
pp *pp*

avec sérénité *mf* *f*

gravement **Très retenu** **Temps du début** ♩. = 72

pp *pp* *p*

attendre

p *mf* *f*

Ralentir de

f **Large** *ff*

plus en plus *Octobre 1919*

MATÉRIELS EN LOCATION

Pour orchestre :

- CINÉMA** (Entr'acte symphonique du ballet « Relâche »)
1.1.1.1 - 3.3.1.0. batt. cordes. 18 minutes
- DEUX PRÉLUDES POSTHUMES ET UNE GNOSSIENNE** (orchestration Francis Poulenc)
I. Fête donnée par les chevaliers normands en l'honneur d'une jeune demoiselle - II. Premier prélude du Nazaréen - III. Troisième Gnos-sienne
2.2.2.2 - 2.2.2.0. hpe, cordes. 9 minutes
- EN HABIT DE CHEVAL**
I. Choral - II. Fugue litanique - III. Autre choral - IV. Fugue en papier
2.2.2.3 - 2.2.3.1. tuba contrebasse, cordes. 5 minutes
- LE FILS DES ÉTOILES** (orchestré par Roland-Manuel)
3.2.3.2. - 4.3.3.0. timb. cel. 2 hpes, cordes. 5 minutes
- GYMNOPÉDIES N° 1 et 3** (orchestrées par Claude Debussy)
2.1.0.0 - 4.0.0.0. cymb. 2 hpes, cordes. 8 minutes
- GYMNOPÉDIE N° 2** (orchestrée par Roland-Manuel)
2.1.1.0 - 4.1.0.0. cel. batt. 2 hpes, cordes. 4 minutes
- GNOSSIENNES N° 1, 2 et 3** (orchestrées par Lanchberry). 7 minutes
- GNOSSIENNE N° 3** (orchestration Poulenc : voir plus haut : « Deux pré-ludes posthumes »)
- GNOSSIENNE N° 4** (1891) (orchestrée par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)
1.1.1.1 - 1.0.0.0. cymb. hpe, cordes. 3 minutes 30
- GNOSSIENNE N° 5** (1889) (orchestrée par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)
2.1.1.2 - 1.0.0.0. batt. hpe, cordes. 3 minutes 30
- GNOSSIENNE N° 6** (1897) (orchestrée par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)
0.1.1.1 - 0.1.1.0. Batt. cordes. 1 minute 25
- HYMNE POUR LE « SALUT DRAPEAU »** (du « Prince de Byzance » de Peladan) (1891) (orchestré par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)
4.0.2.2 - 2.2.2.0. cymb. hpe, cordes (sans contrebasse), 4 minutes
- MESSE DES PAUVRES** (orchestrée par D. Diamond)
2.2.2.2 - 2.2.0.0. timb. triangle, hpe, cordes (avec petit chœur soprano-basse, *ad. lib.*) 8 minutes
- 3 MORCEAUX EN FORME DE POIRE** (orchestré par R. Désormière)
2.3.2.2 - 3.2.2.1. cel. batt. hpe, cordes. 17 minutes
- Les PANTINS DANSENT** (orchestré par E. Satie) (1913)
1.1.1.1 - 1.1.0.0. cordes (5), *inédit*, publié en 1967, 2 minutes 30
- PARADE** (ballet réaliste, thème de J. Cocteau, chorégraphie de L. Massine)
3.3.3.2 - 4.2.3.1. timb. 3 batt. xyl. hpe, cordes. 13 minutes
- PASSACAÏLLE** (orchestrée par D. Diamond)
2.3.3.2 - 4.2.3.1. timb. triangle, hpe, cordes. 3 minutes
- PETITE OUVERTURE A DANSER** (avant 1900) (orchestrée par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)
1.2.2.2 - 1.1.1.0. Batt. (2) cordes. 1 minute 40
- PIÈGE DE MÉDUSE** (7 petites danses pour le) pour 8 instruments (*inédit*, publié en 1968)
- Le POISSON RÊVEUR** (voir « piano et orchestre »)
- POUDRE D'OR** (petite valse pour orchestre de brasserie) orchestration de l'époque. 2 minutes
- PRÉLUDE CANIN** (1910) (orchestré par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)
0.2.2.1 - 0.1.1.1. - batt. (2) cordes sans contrebasse. 1 minute 30

- PRÉLUDE D'EGINHARD** (1892) (orchestré par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)
2.2.1.2 - 2.1.1.0. timb. batt. (2) cordes. 2 minutes
- PRÉLUDE D'EGINHARD** (1892) (orchestré par Lanchberry) 2 minutes
- PRÉLUDES POSTHUMES** (voir plus haut : « Deux préludes posthumes »)
- PREMIÈRE PENSÉE ROSE + CROIX** (1891) (orchestré par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)
2.1.2.2 - 1.1.0.0. hpe, cordes. 1 minute 16
- RELACHE** (Ballet)
1.1.1.1 - 2.2.1.0. timb. cordes. 25 minutes
- SARABANDES N° 1, 2 et 3** (1887) (orchestré par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)
2.2.2.2 - Sarrusophone - 2.2.1.1. hpe, cordes. 2 à 3 minutes chaque
- US PUD** (ballet orchestré par R. Caby, *inédit*, à paraître). 15 minutes
- THE DREAMING FISH** (le poisson rêveur) (1901) voir « piano et orchestre »

Pour piano et orchestre :

- Le POISSON RÊVEUR** (The dreaming fish) (1901) pour piano et orchestre
Musique pour un conte de Lord Cheminot (orchestré par R. Caby, *inédit*, à paraître)

Pour voix et orchestre :

- Le CHAPELIER** (1916) mélodie pour mezzo ou baryton, orchestrée par R. Caby, *inédit*, publié en 1968
1.2.1.1 - 1.1.1.1. batt. cordes. 1 minute
- DAPHNEO** (1916) orchestration R. Caby
1.1.1.1 - 1.0.0.0. tambour de bois, cymbale, caisse claire, cordes. 1 minute 20
- JE TE VEUX**, chanson populaire pour voix et orchestre
1.1.2.1 - 0.2.1.0. hpe, cordes.
- 5 MÉLODIES**, orchestration de R. Caby, *inédit*, publié en 1968
I. Les Fleurs (1886) 1.2.1.1 - triangle, cordes. 1 minute 25
II. Les Anges (1886) 2.2.2.2 - 2.1.1.0. hpe, cordes. 2 minutes 5
III. Sylvie (1886) 2.2.2.2 - 2.1.1.0. triangle, cordes. 2 minutes 40
IV. Élégie (1886) 1.2.1.1 - 1.1.1.0. cordes. 2 minutes 50
V. Chanson médiévale (1906) 0.2.0.1 - 1 cor, cordes. 1 minute 25
- LA STATUE DE BRONZE** (1916) (orchestration R. Caby)
2.2.2.2 - 1.1.1.1. batterie, cordes. 1 minute 37
- TROIS CHANSONNETTES** pour voix et orchestre de brasserie (orchestration de l'époque)
— La Diva de l'Empire
— Je te veux
— Tendrement

Voix, chœur et orchestre :

- HYMNE** (1891) pour le « Salut Drapeau » du Prince de Byzance de Peladan (orchestration de R. Caby, *inédit*, publié en 1968) pour chœur de femmes (*ad. lib.*) et orchestre
4.0.2.2 - 2.2.2.0. cymbales et grosse caisse, hpe, cordes. 4 minutes
- LE PIÈGE DE MÉDUSE**, comédie lyrique en un acte (8 personnages, tout texte parlé) avec 7 danses pour 8 instruments (clar. sib. tromp. tromb. triangle, tamb. basque, violon, violoncelle, contrebasse) texte et musique de E. Satie (*inédit*, publié en 1968)
- MESSE DES PAUVRES** (voir plus haut « pour orchestre »)

ERIK SATIE



MUSIQUE EN VENTE

- Piano seul :**
AIRS A FAIRE FUIR (voir PIÈCES FROIDES)
AVANT-DERNIÈRES PENSÉES (Idylle - Aubade - Méditation)
CARNET DE CROQUIS ET D'ESQUISSES, *inédit*, publié en 1968
CHORALS (voir 12 PETITS CHORALS)
CINÉMA (Entr'acte symphonique du ballet RELACHE)
DANSES GOTHIQUES (1893) (9 courtes pièces)
DANSES DE TRAVERS (voir PIÈCES FROIDES)
DÉSÉSPOIR AGRÉABLE (voir 6 PIÈCES)
LA DIVA DE L'EMPIRE (Intermezzo américain pour piano, d'après la célèbre chanson)
EFFRONTERIE (voir 6 PIÈCES)
LES FILS DES ÉTOILES (Préludes des Actes I, II, III)
FÊTE DONNÉE PAR LES CHEVALIERS... (voir 4 PRÉLUDES)
MOISSIENNE N° 1 (1890)
MOISSIENNE N° 2 (1890)
MOISSIENNE N° 3 (1890)
MOISSIENNE N° 4 (1891), *inédit*, publié en 1968
MOISSIENNE N° 5 (1889), *inédit*, publié en 1968
MOISSIENNE N° 6 (1897), *inédit*, publié en 1968
GYMNOPÉDIE N° 1
GYMNOPÉDIE N° 2
GYMNOPÉDIE N° 3
JE TE VEUX (valse pour piano d'après la chanson)
MESSÉ DES PAUVRES (pour piano ou orgue)
NOCTURNE N° 1 (des 3 Nocturnes 1919)
NOCTURNE N° 2 (des 3 Nocturnes 1919)
NOCTURNE N° 3 (des 3 Nocturnes 1919)
NOUVELLES PIÈCES FROIDES (I. Sur un mur - II. Sur un arbre - III. Sur un pont), *inédit*, publié en 1968
LES PANTINS DANSENT (1913)
PASSACAILLE (1906)
12 PETITS CHORALS (vers 1906), *inédit*, publié en 1968
PETITE OUVERTURE A DANSER (*inédit*, publié en 1968)
PIÈCES DE LA PÉRIODE 1906-1913 (I. Désespoir agréable - II. Effronterie - III. Poésie - IV. Prélude canin - V. Profondeur - VI. Songe creux), *inédit*, publié en 1968
PIÈCES FROIDES (1897) N° 1 : Trois Airs à faire fuir
PIÈCES FROIDES (1897) N° 2 : Trois Danses de travers
LE PIÈGE DE MÉDUSE (7 danses pour la comédie lyrique du même titre)
POÉSIE (voir 6 PIÈCES)
LE POISSON RÊVEUR (voir THE DREAMING FISH)
POUDRE D'OR (valse)
PRÉLUDES (Fête donnée par les chevaliers... - Prélude d'Eginhard - 1^{er} et 2^e Préludes du Nazaréen)
PRÉLUDE CANIN (voir 6 PIÈCES)
PRÉLUDE EN TAPISSERIE (1906)
PRÉLUDE D'EGINHARD (voir 4 PRÉLUDES)
PRÉLUDES DU NAZARÉEN (voir 4 PRÉLUDES)
PRÉLUDE DE LA PORTE HÉROÏQUE DU CIEL (1894)
PREMIÈRE PENSÉE ROSE + CROIX (20 janvier 1891), *inédit*, publié en 1968
PROFONDEUR (voir 6 PIÈCES)
RELACHE (ballet en 2 actes) (De plus, pour l'« Entr'acte symphonique »; voir CINÉMA)
RAG-TIME PARADE (pièce pour piano extraite du ballet PARADE)
2 RÊVERIES NOCTURNES (1910-11), *inédit*, publié en 1968
SARABANDE N° 1 (1887)
SARABANDE N° 2 (1887)
SARABANDE N° 3 (1887)
SONGE CREUX (voir 6 PIÈCES)
SONNERIES DE LA ROSE + CROIX (3 airs)
SPORTS ET DIVERTISSEMENTS (1914) (20 courtes pièces)
SUR UN MUR, UN ARBRE, UN PONT (voir NOUVELLES PIÈCES FROIDES)
THE DREAMING FISH (Le Poisson rêveur) (1901), *inédit*, à paraître
L'US PUD, « ballet chrétien à un personnage » (1892), *inédit*, à paraître
3 VALSES DU PRÉCIEUX DÉGOUTÉ (1914)
Piano 4 mains :
CINÉMA (Entr'acte symphonique du ballet RELACHE)
EN HABIT DE CHEVAL (1911) (Choral - Fugue litannique - Autre choral - Fugue de papier)
PARADE (ballet réaliste en un tableau)
3 MORCEAUX EN FORME DE POIRE (1903) (Manière de commencement - Prolongation du même - Morceaux 1, 2 et 3 - En plus - Redoublement)
Orgue :
MESSÉ DES PAUVRES (avec petit chœur soprano-basse *ad. lib.*)
Violon et piano :
CHOSSES VUES A DROITE ET A GAUCHE (« sans lunettes ») (1911) (Choral Hypocrite - Fugue à tâtons - Fantaisie musculaire)
Chant et piano :
Le CHAPELIER (texte de R. Chalupt) (de « 3 MÉLODIES de 1916 »)
La DIVA DE L'EMPIRE (Chanson, texte de D. Bonnard et N. Blés)
DAPHNEO (texte de M. God) (de « 3 MÉLODIES de 1916 »)
3 MÉLODIES DE 1886 (Les Anges - Élégie - Sylvie) *inédit*, publié en 1911
3 AUTRES MÉLODIES Chanson (1887) - Chanson Médiévale (1906)
Les Fleurs (1886), *inédit*, publié en 1968
JE TE VEUX (valse chantée, texte de H. Pacory) version originale ou version piano simplifiée
LUDIONS (5 poèmes de L.-P. Fargue) I. Air du rat - II. Spleen - III. Grenouille américaine - IV. Air du poète - V. Chanson du chat
3 POÈMES D'AMOUR (texte de E. Satie)
La STATUE DE BRONZE (texte de L.-P. Fargue) (de « 3 MÉLODIES DE 1916 »)
TENDREMENT (valse chantée, texte de V. Hyspa) version originale ou version piano simplifiée
HYMNE POUR LE « SALUT DRAPEAU » (de Péladan) (1891), *inédit*, publié en 1968
Chant seul :
La DIVA DE L'EMPIRE (chanson)
JE TE VEUX (valse chantée)
TENDREMENT (valse chantée)

ÉDITIONS SALABERT

22, RUE CHAUCHAT, PARIS IX ★ TÉLÉPHONE : 824-55-60 ★ CABLE : SALABERTAS - PARIS

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POOL

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Satie, Erik
25 .Nocturnes, piano,
S27N5 F Trois nocturnes pour
v.3

Music

